

住邦佳士得國際資產

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE



Architectural Museum

美術館建築

大直碩

宏霖

狂墨·青花·翻飛

吳炫三×池上鳳珠聯展

狂墨

歷經非洲、南太平洋及亞馬遜河流域等地，如拓荒者般勇於挑戰與克服困難，親身體會原始人類如何面對大自然的環境與變化，在尚未受所謂「文明」侵擾的人類共同原鄉流浪後，吳炫三將這段期間深具強烈爆發力的能量，內化於他的創作之中，隨後一系列的雕塑與線條作品，不僅超越他過往的作品，更與觀者一同建構及見證獨屬於他的豐沛而飽滿的全新創作語言。

青花

有別於傳統的山水花鳥的主題，將象徵著生命泉源的古老元素「水」，作為瓷器表現的主題。以自然渲染，如溪水交會般的柔美線條，展開無形、自由且和諧的柔美與無窮變化。在池上鳳珠的作品中，我們總能從中體會到一股寧靜安詳，使人能穩定從容地向內在去感受自我的精神世界。

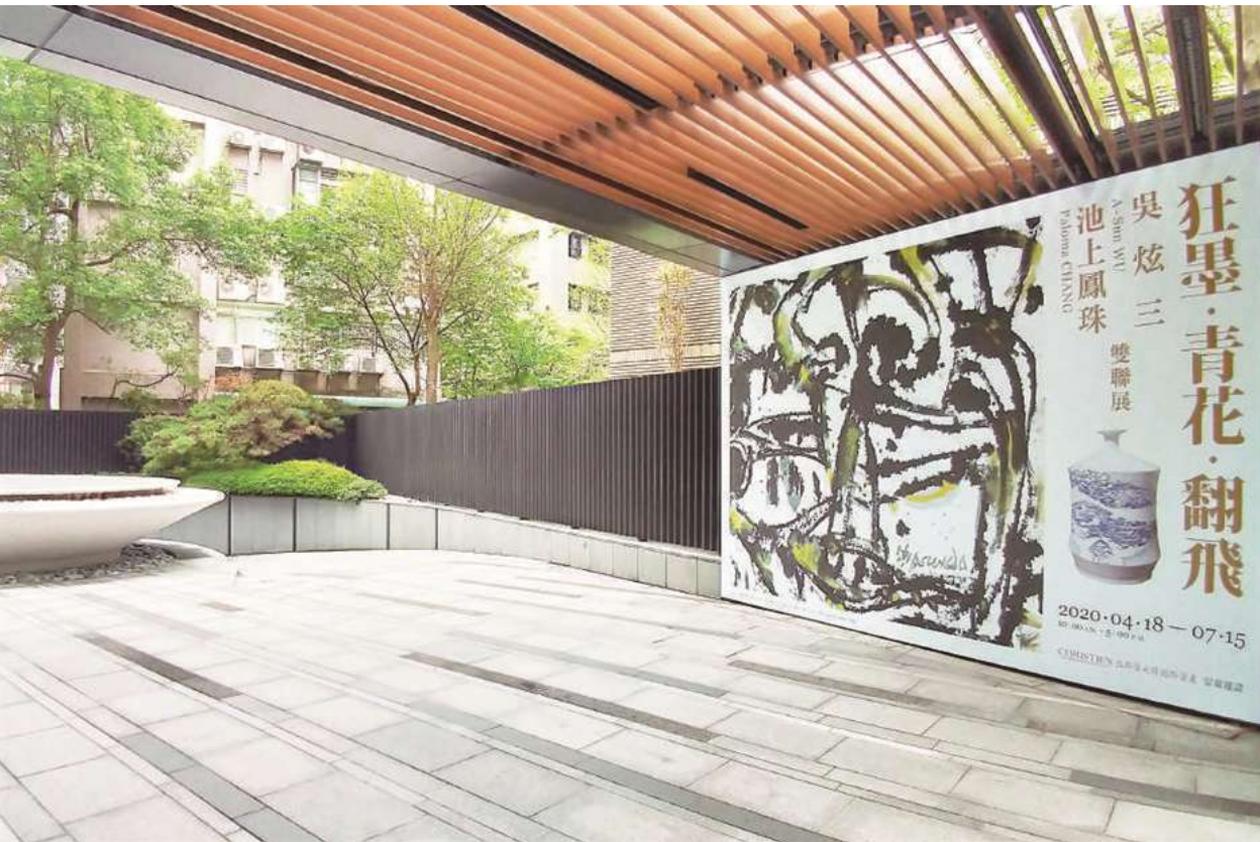
翻飛

經過跨越歐洲、非洲、南美洲、亞洲與太平洋島嶼長時間累積與探索的吳炫三與池上鳳珠兩位藝術家，將昔日遊歷所累積的情感以及在人生旅途中的衝突與矛盾，揉合、重生為藝術生命中的無二風景，以各自的創作演繹與展現藝術多元且豐饒的精神。

【狂墨·青花·翻飛：吳炫三×池上鳳珠聯展】透過藝術家們在創作中的勇於超越的豐沛能量、孤獨粹煉的藝術體悟，以及回歸內心自我與大自然的歷程，表現出一種對於生命的態度，為您帶來些許曙光的思考。

橫越洲界，穿梭原始與文明，結合藝術與建築。

宏霖大直碩邀您一同細味這場藝術家從在地、旅外、融合、再生之旅。



狂墨·青花·翻飛

吳炫三
A. SHUN WU
池上鳳珠
PAIHOUEI CHIANZO

雙聯展



2020.04.18—07.15
10:00AM - 5:00PM

CERAMICS 弘道堂 弘道堂 弘道堂 弘道堂

A-Sun Wu 吳 炫 三

1942年出生於臺灣的宜蘭縣羅東鎮，
1968年畢業於國立臺灣師範大學，
於1971年赴西班牙皇家藝術學院就讀，
並於1973年畢業後於西班牙國家博士班進行研究。
1974-1976旅居美國紐約，
1979-1980赴非洲旅行研究，
1983-1984赴中南美洲、亞瑪遜河流域、巴西、非洲旅行研究，
1987-至今多次進入南太平洋群島旅行研究，
1990-1991赴北極愛斯基摩族生活區域旅行研究，
1992-1995再度不定期進入南太平洋群島旅行研究，
1992年至今持續不定期走訪世界各地，
並於臺灣、法國巴黎創作及生活。





Paloma CHANG 池上鳳珠

1975 年生於臺東池上。2004 年旅居巴黎至今。1997 年起，前往南太平洋、非洲、中南美洲等原始部落旅行創作，曾榮獲第 57 屆臺陽美展油畫銀牌獎，2010-2018 年於法國巴黎大皇宮「首都藝術」展出，2015 年獲法國泰勒藝術家基金會泰勒獎，2015 於義大利加埃塔當代美術館個展。2016 受邀於西非洲貝寧科托努藝文中心駐村展出。









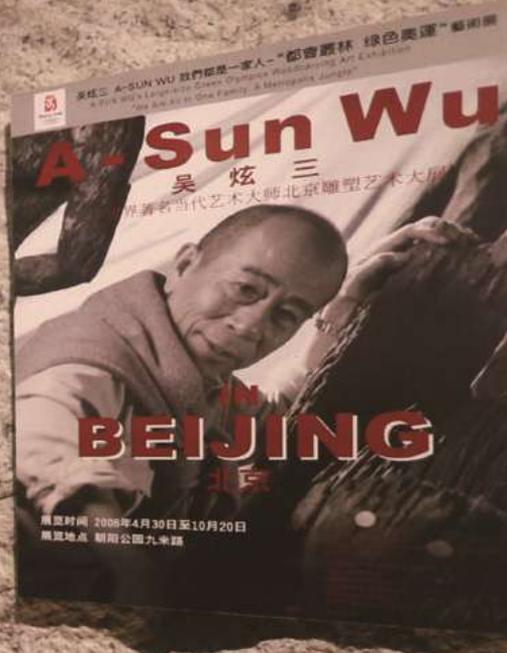
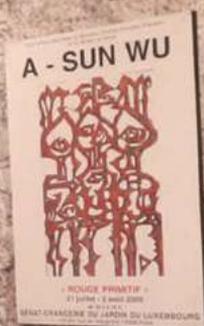
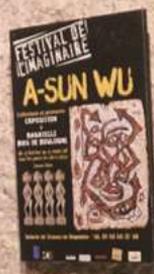
吳炫三
池上鳳珠
聯展
預約專線
8502-1888

280
ARTS CENTER













本來面目

快樂是一切根本

創作自我於空白畫布

唯有專一能發現新視界

「我要展現出來的東西，必須得不同又獨特。有著自己對於人生、時間、空間的想法，如果整個世界文化像是一道大餐，那我們得找出自己的獨特風味，並成為其中獨一無二的香料。像我的藝術所展現出的內容就不同於歐美國家，是在泥土跟草的農村中成長，在風雨飄搖又經常有地震的島嶼茁壯，具有獨特性與競爭力，這就是本來面目。」





世界無籬笆

天涯若比鄰

人類不變的感情本質

團結樹根共造文明大樹

我爸爸那時候到台北需要七天的時間，到我那時候只需要搭四個半小時的火車，現在又有更快的方式了。速度越快，所謂的不同文化也像麵粉揉在一起那般，地方性的或地域性的文化，邊界都漸漸模糊了。國家的籬笆也已經像沒有了，但其實世界本來就沒有籬笆。人類把皮跟骨都拿掉，其實本質都很相似。我們人與人之間像樹根盤結在一起，一起吸收、團結並長大。









回歸與重生

創作是學習純真的過程

超越象徵追尋背後真實

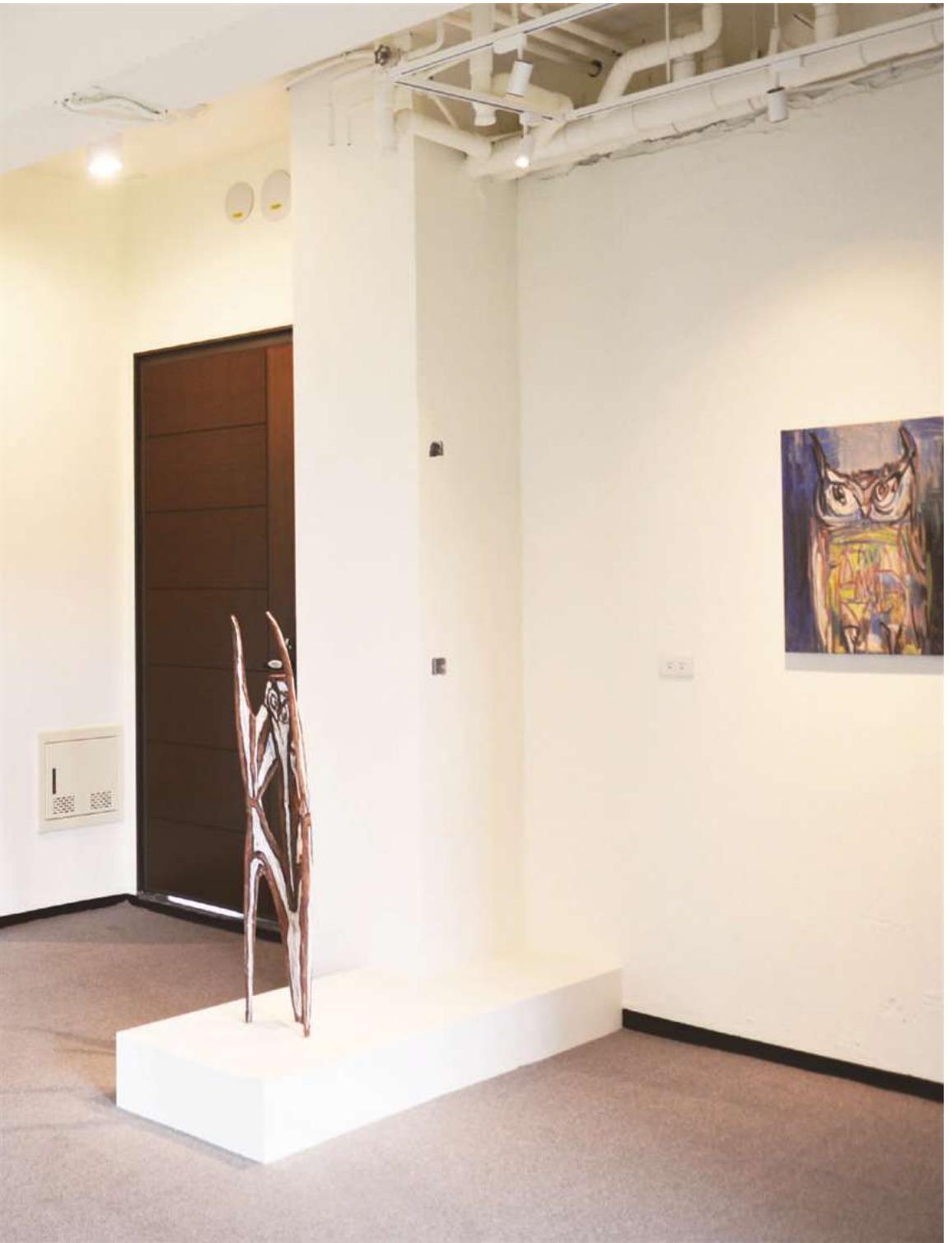
自覺覺他覺滿

我們常常生活在回憶中，卻忘記所有事情都只有一次機會。我們是第一次做人，無論是當好人、壞人都沒有經驗。最重要的是快樂，你選擇你要做的事情會比較快樂，而快樂才會健康。我最快樂的事情就是有一張白色的畫布，然後我可以在上面創作出我想表達的圖像跟世界。不過畫紙是一件象徵性的，真正重要的內涵是畫布背後的東西，表面只是假象，你可以看到藝術家在其中的吸收跟表達，但重要的還是你看到了畫，再進一步看到你內心的什麼。





















鎏金歲月

凝固的竄流

紛飛鎏白金

青花瓷創作展

創作的時候我沒有打稿，都是自然創作，沒有直的線條。是屬於女性的，慢慢醞釀的，去藉由每個瞬間的無窮變化來表達單純的生命之美。性喜大自然的池上鳳珠由中思索創意靈感，讓創意曲線自然地揮發，時而趨近於抽象。其圖案精細而自由，構圖雅致而有活力，這巧妙地賦予了大自然另一種奇異的面相。









宏霖大直碩，藝境人生

城市、綠地與大師共構的建築美學

地景史詩 建築師詩人郭旭原

擘劃風骨不凡的人文崗石建築

繁華之上

潛居低調卻無法掩映貴氣的仕紳豪邸

以水岸綠廊築起生活邊界

回應心靈的渴望

一層一戶

純釀住宅

一院一樹

涵養閒情







郭旭原，建築詩人

郭旭原與黃惠美建築師共同成立

「大尺建築 + 郭旭原建築師事務所」

在建築思維上追求更深的意義和內涵

運用室內、景觀、環境、藝術、文化等跨界整合

以格柵線條刻劃建築細緻的樣貌

用光影捕捉空間變化的情緒

講究與環境、自然共生相融，呈現獨特的幾何美學

在極簡質樸中，擊劃出令人驚豔的新意

宏霖大直碩交錯的

陽台獨院、生活空間、人文庭院

創造空間的多樣性和豐富性



GRILLE

PLANT

BOX BALCONY

GLASS RAILING

STONE OLIVE



Guo Xu-Yuan

美國 MIT 建築大師 - 郭旭原

這棟建築可以誘發對都市生活的想像
在幾何形式背後映照對「秩序」的關切

建築不就是地景的藝術品
建築、室內、景觀其界線是模糊的

整體都是空間與感知的創作

The building can be induced to imagine urban life, reflecting on the "order" of the concerns behind the geometric forms.

Landscape architecture is not art, landscape architecture by traction, architecture, interior, landscape its boundaries blur, the overall perception of space and all caration.

Huang Hui-Mei

哈 佛 設 計 大 師 - 黃 惠 美

所有的建築設計都開始於限制
基地周圍的觀察是一種全新的操縱

精準的計算及強烈的意圖
好像一輩子到今天雙眼才打開
才真正感覺到那個光

All the buildings are beginning to limit the design,
look around the base is a new culvert structure
manipulation, accurate calculation and strong
intention, it seems a lofetime today before the
eyes open, it really felt that light.



住邦佳士得國際資產

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE

台 灣 藝 術 建 築 推 手

住邦佳士得串起藝術與建築的對話

大直碩與吳炫三 X 池上鳳珠老師共同織出既狂放且優雅的樂章
為高端買家與賣家創造一場卓爾不凡的盛宴

佳士得為擁有 250 年全球藝術拍賣史的領導品牌

住邦佳士得為海內外高端買家與賣家提供藝術建築專業服務

透過佳士得全球品牌

讓賣家的豪邸更顯出類拔萃

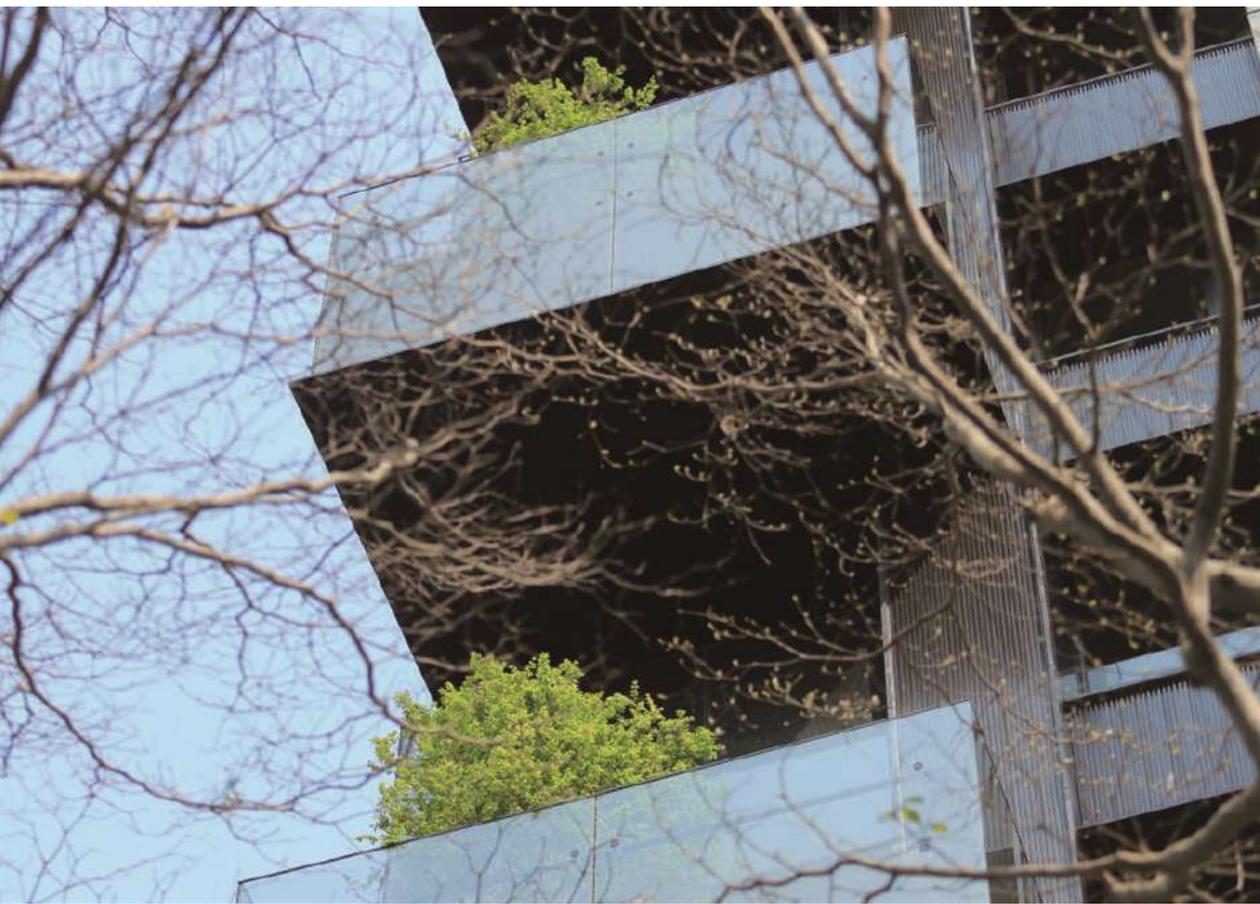
為深具鑑賞眼光的買家

提供值得收藏的高端地產物件



大直碩

宏霖



整棟面積：995坪 | 單層面積：110坪 一層一戶 | 坡平車位：23個 | 土地面積：282.73坪
樓層規劃：地上10層/地下3層 | 鋼骨結構：SRC 室內無柱設計 | 基地位置：台北市中山區堤頂大道二段280號

住邦佳士得國際資產

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE

+886 2 3765 5678 | www.realty.com.tw

藝術、建築、美學

Arts. Architecture. Aesthetics.

住邦佳士得國際資產

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE

+886 2 3765 5678 | www.realty.com.tw